

*"Станиславский против наркотиков".
Описание методики театрально-
творческого направления в реабилитации
алко и наркозависимых*

Психофизический тренинг
Вторая часть

"Станиславский против наркотиков".

Описание методики театрально-творческого направления в реабилитации алко и наркозависимых.

Радостно. Радость – это ведущая творческая эмоция.
Человек рожден для радости и любви.


"Станиславский против наркотиков".

Описание методики театрально-творческого направления в реабилитации алко и наркозависимых.

Посильно. Каждый может творить сегодня на своем уровне, в соответствии со своими сегодняшними возможностями, но важно отдавать творчеству всего себя, т.е. творить на пределе своих возможностей и еще чуть-чуть. Только такая работа обеспечивает шаг вперед, создавая новые возможности и открывая пространство для следующего шага. Это и означает «посильно», т.е. по силам, не больше, но и не меньше.

"Станиславский против наркотиков".

Описание методики театрально-творческого направления в реабилитации алко и наркозависимых.



Постепенно. В освоении упражнений тренинга нельзя спешить. Нельзя подгонять участников, но и не стоит их искусственно тормозить. Причем чем сложнее зависимость участников тренинга, тем медленнее он проводится, тем тщательнее прорабатывается каждая ступень. Нельзя пропускать ступени или перескакивать. Движение от первого занятия до финала должно быть поступательным. Каждая неосвоенная ступень, не проработанный элемент обернется потом в работе срывом, фальшью, штампами, жестоко отомстит в жизни.


"Станиславский против наркотиков".

Описание методики театрально-творческого направления в реабилитации алко и наркозависимых.

Основополагающим принципом является принцип «зерна», т.е. в самом первом и простом упражнении как в зерне заложена вся Система, все ее элементы и законы, а дальнейшие упражнения – есть развитие их. Таким образом, тренинг есть изучение живой целостной системы в развитии. От простого, но целостного, живого – к сложному целостному, живому. И развитие — это бесконечно. Поэтому педагог, постигший суть и принципы тренинга, может создавать на его основе свои собственные упражнения, являющиеся его продолжением.

"Станиславский против наркотиков".

Описание методики театрально-творческого направления в реабилитации алко и наркозависимых.



Тренинг построен по принципу эволюции живой природы. От абстрактных нереальных сущностей переходим к конкретным, но не существующим и не живым, затем к механизмам и потом подходим к точке, клетке. К той самой клетке, которая дала начало эволюции. Из одноклеточных простейших, постепенно меняясь, развиваясь и совершенствуясь, участники группы проходят все ступени эволюции, вплоть до млекопитающих, и подходят к высшей ступени.

"Станиславский против наркотиков".

Описание методики театрально-творческого направления в реабилитации алко и наркозависимых.

Такое эволюционное развитие длится на протяжении всех занятий, занимая по времени большую его часть. Апофеозом тренинга являются два долгих упражнения, каждое из которых может идти целое занятие. Это упражнение «Эволюция», в ходе которого учащиеся проходят весь путь эволюционного развития животного мира от простейших микроорганизмов до млекопитающих с целым циклом перерождений, обусловленных изменениями предлагаемых обстоятельств. Каждое такое упражнение – это уникальный и неповторимый спектакль, невозможно заранее предсказать как пойдет его развитие в данном конкретном случае, это свободная творческая импровизация участников группы.

"Станиславский против наркотиков".

Описание методики театрально-творческого направления в реабилитации алко и наркозависимых.

Отдельным блоком идут элементарные творческие задания. Это первые постановки на недраматургическом материале. Основа драматического театра – это действие. В рецептах приготовления пищи описываются в основном действия, кроме того, действующие лица таких «пьес» – продукты питания, что позволяет снять критерий «правильно-неправильно» и освобождает творческую активность участников группы. Знакомство с театральными и киножанрами может проводиться при разыгрывании известных мультфильмов в заданном жанре, с последующим обсуждением. Также может быть дано задание сочинить и поставить одноминутную сказку по произвольно выбранному в книге слову. То есть это слово становится названием сказки, что и определяет ее сюжетную линию. В остальном участники тренинга совершенно свободны. Для таких заданий следует разбивать участников тренинга на малые творческие группы: рецепты и мультфильмы требуют команд по пять-восемь человек, а сказки по 2-3 человека.

"Станиславский против наркотиков".

Описание методики театрально-творческого направления в реабилитации алко и наркозависимых.

Важно отметить, что в тренинге снимаются оценочные критерии. Остается лишь один критерий: действую или бездействую. Поэтому в тренинге имеют огромное значение принципы подлинности действия. Действие всегда должно быть личностным, целенаправленным и происходить здесь, сейчас, впервые.

Все упражнения тренинга направлены на то, чтобы вернуть зависимого человека к своему естеству, своему младенчеству, научить его заново открывать для себя мир.

"Станиславский против наркотиков".

Описание методики театрально-творческого направления в реабилитации алко и наркозависимых.

Тренинг включает огромное разнообразие методических приемов и форм работы. Однако существует три принципиальных методических подхода к упражнениям, три основные дороги.

"Станиславский против наркотиков".

Описание методики театрально-творческого направления в реабилитации алко и наркозависимых.

Первый подход, назовем его условно «Пигмалион», заключается в том, что один участник тренинга становится «скульптором», другой – «глиной». «Скульптор» из «глины» создает требуемое для данного упражнения существо или механизм. Для успешной реализации этого методического приема надо, чтобы «глина» полностью доверяла «скульптору», а «скульптор» в свою очередь брал на себя ответственность за жизнь и здоровье «глины».

"Станиславский против наркотиков".

Описание методики театрально-творческого направления в реабилитации алко и наркозависимых.

«Глина» должна быть мягкой, податливой, отзывающейся на любое прикосновение «скульптора», но в то же время четко фиксировать придаваемую ей форму. «Скульптор» должен быть бережным, тактичным по отношению к «глине», однако максимально использовать все ее физические возможности. «Скульптор» должен любить как свое произведение, так и материал. Иначе ничего не получится. Важным элементом этого методического подхода является невербальное общение. «Скульптор» старается передать с помощью формы возникший в его воображении образ и его действенную задачу, а «глина» старается через пластику своего тела постичь замысел «скульптора».

"Станиславский против наркотиков".

Описание методики театрально-творческого направления в реабилитации алко и наркозависимых.

Не менее важным в этом методическом подходе является момент «одухотворения». Завершив свою работу, «скульптор» должен вдохнуть жизнь в свое творение. Это должен быть абсолютно интимный процесс. Только тот, кто создал, знает то сокровенное место, в которое войдет дух и жизнь начнется. Это путь созидания, сознательного творчества – от замысла к воплощению. В этом пути закладывается зерно режиссуры.

"Станиславский против наркотиков".

Описание методики театрально-творческого направления в реабилитации алко и наркозависимых.

Второй методический путь – это развитие из точки. Это естественный путь живой природы. Единственная живая клетка, зерно, икринка... но и единственная точка, рождающая пространство, время и материю – всю Вселенную. Необходимо отрешиться от всего, чтобы сосредоточиться внутри себя в маленькой точке. Точка самодостаточна – вся Вселенная в едином сгустке энергии. Возможно так ощущает себя еще не воплощенная душа. Это путь подсознательного творчества, зерно актерское: самому вырастить из себя нечто новое. Самое главное отпустить себя на волю своего подсознания, подчиниться природе, которая творит в актере. Никакого контроля и самоконтроля быть не может, он тут же убивает творчество. Полная свобода и радость бытия.

"Станиславский против наркотиков".

Описание методики театрально-творческого направления в реабилитации алко и наркозависимых.

Поставить можно все. И все можно наполнить смыслом, подтекстом. Важно, что с первых, самых нелепых и примитивных заданий мы говорим про людей и через людей, какими бы выразительными средствами мы ни пользовались, какие бы фантастические образы ни создавали. Можно ставить кулинарные рецепты, картины, музыкальные фрагменты, сказки, состоящие из одного слова, наугад выбранного в книге. Задание должно быть самым неожиданным и нелепым, оно освобождает участника тренинга так как нет конкретных критериев. Задание наполняется смыслом по ходу творческой работы. Сначала самая капля «чужого» – одно слово, а все остальное свое. Постепенно доля «чужого, заданного» увеличивается, но это уже не должно сковывать, ограничивать, наоборот, чем труднее, тем больше выброс творческой энергии, тем оригинальнее художественные ходы и находки. Мы учимся выходить за грань привычного. Если задача не решается – это не значит, что она не решается, она просто не решается в данной системе координат. Эти три пути не случайны, они продиктованы природой, а методическое разнообразие ходов, вырастающее на этой основе, может быть бесконечным.

"Станиславский против наркотиков".

Описание методики театрально-творческого направления в реабилитации алко и наркозависимых.

С сильно закомплексованными участниками тренинга можно использовать игру «море волнуется». Вот эти застывшие в неожиданных позах фигуры – великолепный материал для многих упражнений тренинга.

Многие приемы направлены на создание ансамбля. Тренинг помогает человеку научиться адекватно оценивать себя и свои возможности, встраиваться в коллектив, определяя то место, ту роль, которая присуща только ему. В коллективных этюдах, а таких в тренинге достаточно, каждый несет свою меру ответственности и от каждого зависит коллективный результат.


"Станиславский против наркотиков".

Описание методики театрально-творческого направления в реабилитации алко и наркозависимых.

Главным условием реализации программы является наличие квалифицированного педагога. Он должен быть не только хорошим актером и педагогом. Вести тренинг может только человек, сам прошедший этот путь и овладевший методикой сначала изнутри, а затем под руководством более опытного педагога.

"Станиславский против наркотиков".

Описание методики театрально-творческого направления в реабилитации алко и наркозависимых.



Тренинг не требует каких бы то ни было особых технических средств. Его главный инструмент и материал – живой человек. Поэтому проводить его можно практически в любых условиях. Важно, чтобы площадка соответствовала количеству человек.

"Станиславский против наркотиков".

Описание методики театрально-творческого направления в реабилитации алко и наркозависимых.

Желательно, чтобы для занятий было просторное, светлое, хорошо проветриваемое помещение с ковровым покрытием, по возможности изолированное от посторонних шумов и других раздражителей, способных помешать участникам тренинга во время выполнения сложных упражнений. Но подойдет и просто просторный зал, освобожденный от мебели. Желательно иметь магнитофон.

"Станиславский против наркотиков".

Описание методики театрально-творческого направления в реабилитации алко и наркозависимых.

Результатом тренинга может стать готовая к работе группа из участников программы реабилитации показавших отличные результаты в ходе открытого урока. Это должен быть творческий сплоченный коллектив, дружный, активный, жадная до знаний и творческих работ группа.

Участники группы умеют органично импровизировать в течение 30 минут в заданных педагогом предлагаемых обстоятельствах. Могут выполнить творческое задание педагога (поставить в течение 15 минут и сыграть в заданном жанре 2-минутную работу по тексту кулинарного рецепта, заданному сюжету мультфильма или наугад выбранному слову).



СТАНИСЛАВСКИЙ ПРОТИВ НАРКОТИКОВ

ОПИСАНИЕ МЕТОДИКИ

ТЕАТРАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ В РЕАБИЛИТАЦИИ АЛКО- И НАРКОЗАВИСИМЫХ



ПРОЕКТ РЕАЛИЗУЕТСЯ
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ
ГРАНТА ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ, ПРЕДОСТАВЛЕННОГО
ФОНДОМ ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ



ФОНД
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ



**ФОНД
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ**