

***"Станиславский против наркотиков".
Описание методики театрально-
творческого направления в реабилитации
алко и наркозависимых***

Зачёт по творческому блоку занятий

Постановка сказки.

Вторая часть.

"Станиславский против наркотиков". Описание методики театрально-творческого направления в реабилитации алко и наркозависимых.

«Постановка сказки» вводится как обязательный этап прохождения реабилитации с применением театрально-творческой методики. Он начинается после того как участники группы достойным образом проявят себя на «Открытом уроке» по курсу психофизического тренинга. Период работы на этом этапе рассчитан на 3-6 месяцев, в зависимости от психофизического состояния и индивидуальных способностей участников группы, от их способности взаимодействовать и понимать друг друга.

"Станиславский против наркотиков".

Описание методики театрально-творческого направления в реабилитации алко и наркозависимых.

Требования к выбору сказки:

- Персонажами сказки могут быть любые существа и даже предметы, но они должны обладать человеческой психологией. В противном случае, персонаж не будет понятен, а значит и интересен зрителю. Герой сказки должен быть наделен человеческими качествами — чувствами, эмоциями, мыслями и желаниями. Характеры выбранных персонажей должны быть яркими, желательно избегать сложных двусмысленных образов. Это принципиально важный момент, так как участник программы должен научиться идентифицировать себя с чувствами героев сказок, идя от простого к сложному.
- Количество персонажей сказки должно примерно соответствовать числу участников группы. Возможно, кто-то из группы сыграет несколько второстепенных ролей. Таким образом, появится возможность обыграть характеры нескольких персонажей, а значит проидентифицировать с собой гораздо больший спектр чувств и эмоций свойственных этим героям.

"Станиславский против наркотиков". Описание методики театрально-творческого направления в реабилитации алко и наркозависимых.

Выбрав сказку для постановки необходимо определить, какая тема, какая идея важна творческой группе в этом сюжете. В соответствии с этой темой и идеей будет строиться вся дальнейшая работа над спектаклем. Важно определить основную сюжетную линию сказки соответствующую выбранной идее. Если в сказке заложено большое количество сюжетных линий и идей нужно определить, какая тема, какая идея в этой истории наиболее важна для творческой группы.

"Станиславский против наркотиков".

Описание методики театрально-творческого направления в реабилитации алко и наркозависимых.

Четкое определение идеи будущей инсценировки влияет на весь дальнейший ход работы и, в первую очередь, на выделение в выбранной сказке главной для творческой группы сюжетной линии, а также выбор необходимых для этого сюжета персонажей.

"Станиславский против наркотиков". Описание методики театрально-творческого направления в реабилитации алко и наркозависимых.

Завязка – это происшествие, которое втягивает в историю всех персонажей нашей пьесы. Это та точка, от которой начнет развиваться сюжет. В ней определяется цель, к которой стремится герой. То есть появляется основной мотив действий героя, который в свою очередь становится отправной точкой для появления мотивов всех остальных героев: тех, кто ему помогает и тех, кто ему мешает.

"Станиславский против наркотиков".


Описание методики театрально-творческого направления в реабилитации алко и наркозависимых.

Кульминация – это происшествие, в котором сюжет дошел до высшей точки, и далее в этом направлении развиваться не может. В этой точке происходит что-то такое, что меняет направление усилий всех, абсолютно всех персонажей постановки. Цели у всех после кульминации меняются.

***"Станиславский против наркотиков".
Описание методики театрально-творческого
направления в реабилитации алко и наркозависимых.***

Развязка – происшествие, которое как бы развязывает все узлы, завязанные ранее, и ставит в истории точку. Цель действий главного героя достигнута. Цели действий всех остальных героев так же исчерпаны с положительным или отрицательным результатом.

"Станиславский против наркотиков". Описание методики театрально-творческого направления в реабилитации алко и наркозависимых.



После развязки ничего нового уже сказать нельзя, но иногда надо, чтобы все встало на свои места: вкратце описать судьбу не главных действующих лиц, вывести мораль из рассказанной истории или просто снять напряжение. Для этого существует эпилог – элемент необязательный, но используемый довольно часто. Главное, о чем нужно помнить, создавая эпилог – чем он короче, тем он лучше.

"Станиславский против наркотиков".

Описание методики театрально-творческого направления в реабилитации алко и наркозависимых.

Главные действующие лица выбранной сказки делятся на четыре возможных типа:

Первый из них - герой. Весь сюжет строится на том, что герой стремится к достижению некоей цели.

В этом ему мешает антагонист – второй тип главного действующего лица. Антагонист – не обязательно злодей, хотя чаще всего дело обстоит именно так. Цели антагониста не просто не совпадают с целями героя – они прямо противоположны, взаимоисключающи.

***"Станиславский против наркотиков".
Описание методики театрально-творческого
направления в реабилитации алко и наркозависимых.***

Третий тип главного действующего лица – объект, то есть персонаж, являющийся целью, к которой стремится герой.

Четвертый тип главного действующего лица – соратник, помощник героя в достижении его цели.

"Станиславский против наркотиков". Описание методики театрально-творческого направления в реабилитации алко и наркозависимых.

Для глубокого понимания роли участникам постановки требуется определить мотив - то к чему стремится герой. Все, что он будет предпринимать для достижения своей цели – это действие. Все, что ему мешает достигнуть цели, будет порождать конфликт. То есть конфликт – это столкновение действия и противодействия. Именно действие и конфликт являются двигателями сюжета.

***"Станиславский против наркотиков".
Описание методики театрально-творческого
направления в реабилитации алко и наркозависимых.***

Диалог – это разговоры персонажей, а ремарка – это то, что персонажи не говорят, но то что необходимо им отобразить для полного раскрытия сюжета. Например, что герои делают, к кому обращаются если собеседников больше двух.

"Станиславский против наркотиков".

Описание методики театрально-творческого направления в реабилитации алко и наркозависимых.

1) Диалог не может представлять собой бесцельную болтовню персонажей. Диалог непременно должен быть направлен на развитие сюжета, на то, чтобы действие двигалось вперед.

2) При всей целенаправленности нельзя превращать диалог в функциональную схему. Он должен быть логичным, естественным и живым. И вот тут педагогу нужно напомнить творческой группе, что для каждого персонажа должен быть создан свой собственный яркий характер. И этот характер должен проявляться не только в образе мыслей и действий, но и в том, как этот персонаж разговаривает. То есть в его речевой характеристике.

***"Станиславский против наркотиков".
Описание методики театрально-творческого
направления в реабилитации алко и наркозависимых.***

Все действующие лица пьесы должны обладать собственной манерой говорить — речевой характеристикой, которая проявляется в диалогах и делает их живыми и естественными.

***"Станиславский против наркотиков".
Описание методики театрально-творческого
направления в реабилитации алко и наркозависимых.***

Любое событие на сцене должно быть видимым, а не слышимым. Зритель сопереживает герою, когда видит, как он борется с обстоятельствами.

***"Станиславский против наркотиков".
Описание методики театрально-творческого
направления в реабилитации алко и наркозависимых.***

Инсценировка сказки может создаваться сообща, всей творческой группой. Но руководить процессом сочинения, направлять его, окончательно обрабатывать должен все-таки один человек – лидер. В противном случае достигнуть художественной целостности не удастся.

"Станиславский против наркотиков".

Описание методики театрально-творческого направления в реабилитации алко и наркозависимых.

Для реализации данного этапа требуется одно достаточно большое помещение для работы творческой группы (оптимальное условие - наличие оборудованной сценической площадки). Желательно иметь музыкальное и осветительное оборудование. Педагог должен иметь не только актерское и педагогическое, но и режиссерское образование.

"Станиславский против наркотиков". Описание методики театрально-творческого направления в реабилитации алко и наркозависимых.

По окончании этапа «постановка сказки» участник творческой группы должен уметь органично действовать в логике персонажа сказки, лично, целенаправленно, до результата, здесь, сейчас, впервые. Основными критериями оценочных суждений являются:

- самостоятельность идеи,
- оригинальность воплощения,
- художественная ценность,
- стилистическое и жанровое единство,
- исполнительская культура.

По итогам показа инсценированной сказки каждый участник творческой группы получает зачет.